

# **DANCING ON DANGEROUS GROUND**

## **25 YEARS ON**

mit JEAN BUTLER und COLIN DUNNE

CHOREOGRAPHY - DISCUSSIONS - SCREENING

Komm nach Berlin für dieses besondere Event!

28.02. – 02.03.2025

**“After years of requests about the show and inquiries about a potential workshop, the time feels right to revisit *Dancing on Dangerous Ground* and to mark its 25th year anniversary. We are very excited to see the show come back to life with today’s Irish dancers. Thank you to everyone who has reached out over the years! We hope to see you all in Berlin. It’s going to be special, for sure.”**

**Jean and Colin**

### **VERANSTALTUNGSORTE**

28.02.2025 - Tap Connection Irish Dance Berlin

(Bergstraße 92, 12169 Berlin, Germany)

01-02.03.2025 - Tanzraum Wedding

(Oudenarder Straße 16-20, 13347 Berlin Germany

Eingang: Carree Seestraße, Treppenhaus A8, 2. Etage)

### **KONTAKT**

Herr Gyula Glaser

E-mail: [events@tap-connection.de](mailto:events@tap-connection.de)

Handy: +49 175 905 58 93

## Über das Event

Während diesem unvergleichbaren Event werden Jean Butler und Colin Dunne ausgewählte Choreographien aus Ihrer Show *Dancing on Dangerous Ground* unterrichten. Die Show hatte seine Premiere vor 25 Jahren im namenhaften Royal Drury Lane Theater in London und eine Reihe von ausverkauften Vorstellungen in der Radio City Music Hall in New York folgten. Die Show wurde von der New York Times als 'Channeling Irish dance into genuine artistic expression' (Lenkung von Irish Dance in unverfälschtem künstlerischem Ausdruck) beschrieben und hat ein Kultstatus in der Irish Dance Gemeinschaft weltweit.

Dieses spezielle Event wird vom 28. Februar bis 2. März stattfinden. Am Samstag und Sonntag werden Jean und Colin den Teilnehmern zwei populäre Tanzstücke aus der Show beibringen – den Prologue und Wedding. Die beiden Szenen wurden wegen ihrer einzigartigen und kontrastreichen choreographischen Elemente ausgewählt. Die Szenen demonstrieren den unvergleichlichen und bahnbrechenden Ansatz von Jean und Colin, die irische Tanztechnik über die vorherrschenden Ausdrucksformen der Zeit hinaus zu erweitern. Die Ästhetik des Prologs und die überschwengliche, komplexe Feier der Hochzeitssequenzen ermöglichen es den Teilnehmern, die gesamte choreographische Bandbreite dieser dynamischen Show zu erleben.

Am Freitagabend werden die Teilnehmer die einmalige Aufnahme der Show aus der Radio City Hall in New York anschauen. Diese vor kurzem digitalisierte Aufnahme wurde der Öffentlichkeit noch nie gezeigt. Die Aufnahme zeigt eindrucksvoll die vielen Änderungen, die unternommen wurden in Vorbereitung auf die Premiere in den USA. Eine Diskussion mit Jean und Colin – moderiert von Gyula Glaser – folgt der Filmvorführung, wobei die Teilnehmer Ihre Fragen stellen können. Für Erfrischungen und Snacks wird gesorgt.

## Zeitplan

### **Freitag, 28.02.2025**, Tap Connection Berlin

18:00 Versammlung und Filmvorführung von *Dancing on Dangerous Ground*,  
Aufnahme von 2000, New York, Radio City Music Hall

20:30 - 21:30 Diskussion und Fragerunde

### **Samstag, 01.03.2025**, Tanzraum Wedding

12:00 - 15:00 - Choreography Session I

15:00 - 16:30 - Mittagspause

16:30 - 20:00 - Choreography Session II

### **Sonntag, 02.03.2025**, Tanzraum Wedding

10:00 - 13:00 - Choreography Session III

13:00 - 14:30 – Mittagessen und Fotos

14:30 - 18:00 - Choreography Session IV



## **Zu Anmeldung und Gebühr**

Diese Veranstaltung ist sowohl für Amateurtänzer von fortgeschrittenem Level als auch für professionelle Tänzer (aktiv oder inaktiv tätig). Wir freuen uns eine diverse Gruppe von Tänzern in Berlin begrüßen zu dürfen.

Um sicher zu stellen, dass alle Tänzer die nötigen Fähigkeiten haben, um am Samstag und Sonntag vollwertig teilnehmen zu können, wird um ein Vorstellungsvideo von den Interessenten gebeten. Da die Show komplexe Bewegungsmuster beinhaltet, ist ein klares Verständnis und Demonstration von Timing und Rhythmus erforderlich.

### **Das Vorstellungsvideo sollte folgendes beinhalten:**

- Dein Name
- Ein kurzer Kommentar, warum du teilnehmen möchtest.
- 16 bars getanzt in Hard shoes zu Jig, Hornpipe oder Reel timing. Stelle bitte sicher, dass das Video ein Ganzkörper-Video ist und es deine Fähigkeiten vollends festhält!
- Professionelle Tänzer, die ein Showreel haben, können dies alternativ zu dem Vorstellungsvideo einreichen.
- Möchtest du uns noch etwas über dich erzählen?

**Lade dein Video auf Youtube und wähle „unlisted“ bei der Privatspäre-Einstellung aus. Benenne das Video mit deinem Namen und reiche den Link während der Anmeldung ein.**

Hier ist [ein kurzes Video](#) dazu.

Als Alternative werden auch Vimeo Links akzeptiert.

Aufgrund begrenzter Kapazität werden die Bewerbungen in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

### **Anmeldeperiode**

15.10. – 01.12.2024

Ein Online-Anmeldungsformular wird am 15. Oktober 2024 unter <https://www.tap-connection.de/events/dodg25.html> zur Verfügung gestellt.

**Gebühr: 345 EUR pro Person**



## Über *Dancing on Dangerous Ground*

Die spektakuläre Irish Dance Show, *Dancing on Dangerous Ground*, wurde von der keltischen Legende von Diarmuid und Grainne inspiriert. Die Musik der Show wurde von Seamus Egan komponiert und von der Band Solas gespielt.

Die Internationale Besetzung, mit Jean Butler und Colin Dunne, bestand aus vierundzwanzig hochkarätigen Tänzern aus Irland, Schottland, England, den Vereinigten Staaten und Kanada. Die Show feierte seine Premiere im West End Drury Lane Theater im Dezember 1999. Es folgte ein ausverkauftes Engagement in der New York, Radio City Music Hall im März 2000. Die New York Times beschrieb die Show wie folgt: 'channeling Irish dance into genuine artistic expression' (Lenkung von Irish Dance in unverfälschtem künstlerischem Ausdruck) und das New York Magazine erläuterte '*Dancing on Dangerous Ground*, blessedly corrected the more extravagant errors of the earlier shows. *Dangerous Ground* lets you see dancing. Marvelous dancing, dancing that comes first and foremost.' (*Dancing on Dangerous Ground*, korrigierte glücklicherweise die extravaganten Fehler früherer Shows. *Dangerous Ground* lässt den Betrachter Tänze sehen. Fabelhafte Tänze, Tänze, die zuerst kommen und führend sind.)

## Über Jean Butler

Jean Butler ist eine irische Tanzkünstlerin und Choreographin, die in den Bereichen Theater, Film, Ton und Archivierung arbeitet. Butlers Arbeit überbrückt auf einzigartige Weise die Lücke zwischen einer kulturspezifischen Form und einem zeitgenössischen ideologischen Ansatz der Performance.

Ihre von der Kritik anerkannte Produktion *What We Hold* feierte im Jahre 2022 beim Dublin Theater Festival Premiere und wurde kürzlich im Februar 2024 drei Wochen lang im ausverkauften Irish Arts Centre in New York aufgeführt. Ihre früheren Arbeiten wurden u.a. präsentiert im Abbey Theatre, Baryshnikov Arts Center, Danspace Project, Dublin Dance Festival, Dublin Theatre Festival, Irish Arts Center, Jacobs Pillow, The Joyce, The Kennedy Center, Project Arts Centre, and Seamus Heaney Homeplace.

Als Künstlerische Leiterin der gemeinnützigen Stiftung „Our Steps“ etablierte Butler die „*Our Steps, Our Story: An Irish Dance Legacy Archive*“ mit mehr als 200 Stunden Video- und Audiomaterial über irische Solotänze und persönliche Geschichten, die sich über fünf Länder und sieben Dekaden erstrecken.

Butler lehrte u.a. an der NYU, Princeton University, University of Notre Dame Global Center, und der Irish World Academy of Music and Dance in der University of Limerick. Butler war Choreographin die weibliche Hauptrolle in den originalen Produktionen von *Riverdance* und *Dancing on Dangerous Ground*.



Sie hat viele renommierte Auszeichnungen erhalten, zuletzt den *TG4 Gradam Ceoil Lifetime Achievement Award* in Mai 2024.

Instagram: @jeanbutlerdance

## Über Colin Dunne

Nach der Schaffung von *Dancing on Dangerous Ground* mit Jean Butler, wagte Colin einen überraschenden Schritt. Er meldete sich bei der University of Limerick für einen M.A. in Contemporary Dance an. Seither arbeitet er als unabhängiger Tanzkünstler und Lehrer in Tanz, Musik, Film und Theaterprojekten in Irland und International.

Seine erste solo Show, *Out of Time* (2008), wurde im Jahre 2010 für den Olivier Award for Outstanding Achievement in Dance und den UK Critics' Circle Award for Best Male Dancer nominiert. Diese Show tourte weltweit bis 2016 in Häusern wie der Biennale de Lyon, Barbican in London, und dem Baryshnikov Arts Centre in New York. Seine jüngste Show *CONCERT*, welche auf der Musik des irischen Fiddlers Tommy Potts basiert, wurde mit dem TG4 Gradam Ceoil Award for Music Collaboration in 2018 ausgezeichnet und in 2020 für den New York Bessie Award nominiert.

Weitere beachtenswerte Kollaborationen sind: *Session* (2019) mit Sidi Larbi Cherkaoui, *Whitby* (2017) mit Joan Sheehy, *Edges of Light* (2016 im Auftrag von Music Network), *20 Dancers for the XX Century* (2015 Boris Charmatz, im Tate Museum London), *The Turn* (2013) komponiert von Linda Buckley und *The Bull* (2005) von Michael Keegan Dolan.

Jüngste Performances: *Somewhere In The Body* (2022) von Aine Stapleton, *Alternatively Terrific and Gentle* (2020) von der Liz Roche Company, *What We Hold* (2024) mit Jean Butler/Our Steps und mit Martin Hayes, Kate Ellis, und Record producer Jacknife Lee (2023) im Kennedy Center Washington D.C.

Als Movement Regisseur umfasst seine Arbeit: *In The Middle of the Fields* von Mary Lavin (2023) Regie von Joan Sheehy, *The Risen People* (Abbey Theatre 2013) Regie von Jimmy Fay, und *Christ Deliver Us* (Abbey Theatre 2010) Regie von Wayne Jordan.

Als leidenschaftlicher Tänzer ist Colin ein unabhängiger Denker, wenn es um die Vermittlung von irischen Stepptanz-Tradition geht. Er leitet weiterhin Workshops und Masterclasses weltweit und auf online Plattformen. Er fungiert gerne als Mentor für die aufkommende Generationen von Tänzern, die sich eine nachhaltige Zukunft in Ihrem künstlerischen Schaffen wünschen. Zwischen 2010 und 2021 unterrichtete er in verschiedenen Modulen für Solo Arbeiten und Improvisation an der University of Limerick.

Instagram: @colindunnedance



## **AGB**

In dem folgenden Segment dieses Dokuments:

Dancing on Dangerous Ground: 25 Years On  
wird bezeichnet als "Event"

Jean Butler und Colin Dunne  
werden bezeichnet als "Choreographen"

Gyula Glaser  
wird bezeichnet als "Host".

### **Anmeldungen**

1. Die Anmeldung ist ab dem 15. Oktober 2024 möglich und werden bis zum 1. Dezember 2024 akzeptiert. Die Anmeldungen werden nur über das Online-Anmeldungsformular akzeptiert.
2. Die Interessenten bekommen eine Bestätigung, sobald Ihr Vorstellungsvideo beurteilt wurde, jedoch nicht später als den 07. Dezember 2024.
3. Das Event hat eine maximale Kapazität von 30 Teilnehmern. Bei höherem Interesse wird eine Warteliste eingerichtet.

### **Zahlung und Rücktritt**

4. Nachdem du deine Bestätigung erhalten hast, überweise bitte die gesamte Gebühr von 345,00 EUR auf das folgende Konto (Gyula Glaser-Ohnesorge; IBAN: DE67 1001 1001 2626 9528 02; BIC: NTSBDEB1XXX). Sobald wir deine Gebühr erhalten haben, bekommst du eine Bestätigungsemail über deine Erfolgreiche Anmeldung zu dem Event.
5. Individuelle Zahlungspläne (max. 3 Raten) können eingerichtet werden. Um dies zu arrangieren, kontaktiere bitte den Host unter [events@tap-connection.de](mailto:events@tap-connection.de).
6. Keine andere Zahlungsform wird akzeptiert, außer Banküberweisung (kein Paypal oder Barzahlung)
7. Eine bestätigte Anmeldung ist nur bis zum 1. Dezember 2024 kostenlos stornierbar. Danach wird eine Gebühr von 50% der Teilnahmegebühr erhoben.

### **Haftungsfragen**

8. Die Teilnahme an dem Event erfolgt auf eigenes Risiko. Die Choreographen, der Host und die Lokationen übernehmen keine Haftung bei entstandenen Verletzungen. Bitte stelle sicher, dass deine Kranken- bzw. Unfallversicherung Verletzungen beim Sport, Tanz abdecken.



9. Der Host und die Choreographen übernehmen keine Haftung für verlorene Gegenstände in den Studioräumen.

### **Altersbegrenzung**

10. Das Event ist für Tänzer ab 16 Jahren vorgesehen. Teilnehmer unter 18 Jahren bedürfen der Unterschrift des Erziehungsberechtigten auf dem ausgedruckten Anmeldebogen. Dieses Dokument wird vor dem Event von dem Host zur Verfügung gestellt.

### **Videos and Fotos**

11. Video- und Fotoaufnahmen sind während der Choreography Sessions und der Filmvorführung strengstens verboten. Es wird die Möglichkeit gegeben während des Events mit Jean und Colin Fotos zu machen.

12. Die Teilnehmer akzeptieren, dass der Host und die Choreographen und deren Beauftragte während des Events Foto- und Videoaufnahmen erstellen können. Bei Anmeldung zu dem Event erteilen die Teilnehmer ihre ausdrückliche Zustimmung für die Verwendung diese Materialien in online und print Medien, sowie in Social Media.

### **Archiv Freigabe Formular**

13. Our Steps wird das Event für den Jerome Robbins Dance Division of the New York Public Library dokumentieren. Alle Teilnehmer müssen ein Freigabeformular vor der Teilnahme abgeben. Dieses Dokument wird vor dem Event von dem Host zur Verfügung gestellt.

### **Persönliche Daten**

14. Die persönlichen Daten werden vom Host ausschließlich dazu genutzt das Event zu koordinieren. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben. Die Daten werden auf den persönlichen Clouds der Host (Google und Microsoft) gespeichert.

### **Finale Bestimmungen**

15. Dieses Dokument ist Teil des Anmeldeformulars und die Teilnehmer akzeptieren diese Bedingungen mit Ihrer Anmeldung zum Event.